

Materiál bez osobních údajů

Kultura Žďár, příspěvková organizace

**MATERIÁL PRO RADU MĚSTA č. 66**

DNE: 9. 5. 2017

JEDNACÍ ČÍSLO: 1071/2017/PO Kultura

|  |                                     |   |
|--|-------------------------------------|---|
| <b>NÁZEV:</b><br><br><b>Rozpočtové opatření č. 2/2017 PO Kultura Žďár</b>  |                                     |   |
| <b>ANOTACE:</b><br>1. Rozpočtové opatření č. 2 – navýšení limitu oprav<br>2. Použití investičního fondu na pořízení serveru ICMP Barco ALCHEMY   |                                     |   |
| <b>NÁVRH USNESENÍ:</b><br><br><b>Rada města po projednání <u>schvaluje</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rozpočtové opatření č. 2</li><li>• Použití investičního fondu na pořízení serveru ICMP Barco ALCHEMY</li></ul> |                                     |   |
| Starosta města:  | Místostarosta města:                | Tajemník MěÚ:   |
| Odbor majetkoprávní:   | Odbor ST a vnitřních věcí:          | Odbor finanční:   |
| Odbor komunál. služeb + TSBM:  | Odbor rozvoje a územního plánování: | Odbor stavební:   |
| Odbor školství, kultury a sportu:  | Odbor sociální:                     | Odbor živnostenský:   |
| Odbor dopravy:   | Odbor životního prostředí:          | Odd. správy měst. lesů a ryb.:  |
| Oddělení informatiky:  | Odd. fin. kontroly a inter. auditu  | Městská policie   |
| Projektový koordinátor:  | Krizové řízení:                     |   |
| <b>Zpracoval: ředitelka PO Kultura Žďár</b><br>Ing. Marcela Lorencová  |                                     | <b>Předkládá: ředitelka PO Kultura Žďár</b><br>Ing. Marcela Lorencová |

## **Název materiálu:** Rozpočtové opatření č. 2/2017

Počet stran: 1

Počet příloh: 2

### **Popis:**

Kultura Žďár PO žádá v souladu s „Pravidly zřizovatele ve vztahu k PO města“ bod 3.5. o souhlas s nákupem zařízení, jehož cena přesahuje 100 000,- Kč.

1. V souvislosti s procesem obnovování technologie digitálního kina podle standardu DCI plánuje organizace v Kině Vysočina výměnu zastaralého zařízení – server Qube XP-D SERIE1 za server ICMP Barco ALCHEMY. Současný server je pro moderní kino nevyhovující a bez perspektivy. A to nejen z důvodů technického stáří (viz příloha č. 1). Firma Qube opustila český trh, technická podpora je omezená a případné dodávky náhradních dílů jsou problematické. Organizace přikládá návrh redigitalizace, část server. Cenový odhad nového zařízení je 230,- tis. Kč včetně DPH, je vypracován odbornou firmou Nowatron Elektornic, spol. s r.o. Finanční prostředky na opravu budou uvolněny z rozpočtu organizace – fondu investic.
2. Rozpočtové opatření – navýšení objemu finančních prostředků na financování oprav o 230 tis. Kč s DPH nad schválený rozpočet, krytí z fondu investic.

### **Geneze případu**

- RM č. 51 ze dne 19. 9. 2017, č. usn. 774/2016/PO Kultura. Schválení rozpočtu 2017 vč. oprav z vlastních zdrojů

### **Návrh řešení**

### **Návrh usnesení**

#### **Rada města po projednání schvaluje:**

- schválení použití investičního fondu na zakoupení pořízení serveru ICMP Barco ALCHEMY
- rozpočtové opatření Kultury Žďár, PO č. 2/2017 podle přílohy č. 1

### **Doporučení předkladatele**

*Ředitelka PO doporučuje materiál ke schválení*

### **Stanoviska**

**Odbor finanční – Nevzniká požadavek do rozpočtu města – Bc. Jitka Vácová**

*Materiál projednán s:*

- Bc. Jitkou Vácovou – vedoucí finančního odboru
- Mgr. Zdeňkem Navráilem – garantem organizace

Tabulka úprava rozpočtu č. 2/2017 Kultura Žďár, PO

|               |                                 | 2017          | RO 1       | UR            |
|---------------|---------------------------------|---------------|------------|---------------|
| <b>Výdaje</b> | <b>v tis. Kč</b>                | <b>19 588</b> | <b>230</b> | <b>19 818</b> |
|               | Platy a povinné pojistné        | 5 193         |            | 5 193         |
|               | Nákupy materiálu                | 595           |            | 595           |
|               | Úroky a ostatní finanční výdaje | 40            |            | 40            |
|               | Nákupy vody, paliv, energií     | 1 955         |            | 1 955         |
|               | Nákupy služeb                   | 7 214         |            | 7 214         |
|               | Daně a poplatky                 | 430           |            | 430           |
|               | Pořízení majetku                | 3 218         |            | 3 218         |
|               | Opravy                          | 858           | 230        | 1 088         |
|               | Reprefond                       | 15            |            | 15            |
|               | Ostatní výdaje                  | 70            |            | 70            |
| <b>Příjmy</b> |                                 | <b>19 588</b> | <b>230</b> | <b>19 818</b> |
|               | Poskytování služeb a výrobků    | 8 067         |            | 8 067         |
|               | Příspěvek od zřizovatele        | 6 607         |            | 6 607         |
|               | Jiné rozpočty - Úřad práce, ESF | 686           |            | 686           |
|               | Pronájem, dary                  | 4 017         |            | 4 017         |
|               | Ostatní příjmy, fond investic   | 211           | 230        | 441           |



Příloha č. 2

**REDIGITALIZACE DCI PROJEKČNÍ TECHNOLOGIE - návrh pro kino VYSOČINA Žďár nad Sázavou**

Jde o proces obnovení technologie digitálního kina podle standardu DCI. Tento standard byl vytvořen v roce 2006 sdružením technologických firem a hollywoodských studií. V té době Hollywood garantoval všem provozovatelům kin, že po dobu 10 let nebudou v technologických definicích a vybaveních probíhat žádné zásadní změny. I když byl tento slib naplněn, projekční technologie pro kinoprůmysl se po celou dobu intenzivně vyvíjely. Byly vyvinuty a implementovány nové bezpečnostní standardy pro ochranu filmového záznamu, byla vylepšena technologie zobrazení, na trhu se objevily nové zvukové formáty. Souběžně s vývojem technologií přichází ze strany diváků požadavek na kvalitnější 3D obraz a 3D prostorový zvuk, kina ve světě jsou vybavována nejmodernějšími technologiemi, aby udržely krok s dobou a stále byly pro diváka atraktivní a poskytnuly mu co nejlepší filmový zážitek.

Poměrně velká část kin byla „digitalizována“ – přešla z klasických analogových promítaček na digitální kinoprojektory - v první vlně digitalizace. Tato kina byla vybavena projektory a kino servery tzv. SERIE 1. Technologie SERIE 1 nabídla kino server s integrovaným procesorem a úložištěm obsahu mimo projektor. Kódovaný obraz a zvuk z kinoseveru se přenáší pomocí protokolu CineLink do projektoru pomocí páru HDS DI kabelů. I když přenos obsahu zcela splňoval DCI standard, nebyl pro Hollywood dostatečně bezpečný. Následně přišli výrobci DCI techniky s novou technologií označenou SERIE 2, která se začala v kinech po celém světě implementovat od roku 2011.

SERIE 2 na začátku nabídla řešení zvané IMB = Integrated Media Block, kde obrazový procesor kinoseveru byl přímo vložen do projektoru, ale data byla uložena na kino serveru u projektoru. Nyní téměř všichni výrobci DCI serverů nabízí kompaktní řešení, tzv. ICMP = Integrated Cinema Media Procesor, kde zpracování obrazu a uložení DCI obsahu je řešeno jako „vše v jednom zařízení“. Takto je zaručeno, že přenos obsahu - obrazu z digitální podoby na plátno není nyní možné jakkoliv zcizit. Navíc nové DCI servery jsou vybaveny mnoha dalšími užitečnými funkcemi, jako například dokáží zpracovat alternativní obsah, ale také prostorový 3D zvuk, tedy odpadá nutnost investice do dalších procesorů a scalerů.

Zdánlivá obava poskytovatelů obsahu stále tlačí vývoj kupředu a v nejbližší době se očekává zvýšení tlaku distributorů na provozovatele kin, aby staré SERIE 1 technologie co nejdříve vyměnili nové. Může to v poměrně krátké době dojít i do stádia, kdy distributoři nebudou ochotni film poskytnout kinu, které není vybavené projekční technologií SERIES 2.

Doposud nebyl tlak tak intenzivní, právě kvůli slibu Hollywoodu o zabezpečení investic na 10 let (2006-2016), ale také proto, že velká část multiplexů využívala tzv. VPF (Virtual Print Fee) modely, díky kterým spolufinancovali jejich vybavení velcí distributoři, kteří stojí v pozadí filmového průmyslu.

Je tedy žádoucí, aby kina vybavená technikou SERIE 1 v co nejkratší možné době přešla na vybavení SERIE 2, aby se v budoucnu vyhnula případným problémům s distribucí filmů.

Dalším důležitým krokem ve vývoji projekční technologie je technická kvalita, tedy především vyšší nativní rozlišení 4K (4096x2160 pixelů), HFR (high frame rate) technologie, popřípadě vyšší kontrast (nyní je standard 2000:1) či laserové světelné zdroje nabízející širší barevný prostor a živější barvy.

Kinoprojektory SERIE 1 poskytují pouze nativní rozlišení 2K (2048x1080 pixelů), které je zcela dostačující pro sály se šířkou plátna do 10m. S rychlým vývojem zobrazovacích technologií se očekává, že rozlišení 4K se stane standardem i pro běžná kina a nikoliv pouze prémiové sály, jak je tomu nyní. Aby byla kina pro stále náročnější diváky stále atraktivní a odtáhla je od

zvětšujících se TV displejů v obývacích pokojích, bude se pravděpodobně zvyšovat tlak ze strany filmových studií na provozovatele kin, aby divákům nabídly co nejkvalitnější filmový zážitek, tedy nejvyšší možné rozlišení, prostorový zvuk, HFR, komfortní sezení, atp.

Kino Vysočina ve Žďáru nad Sázavou je vybaveno DCI projektorem SERIE 2 značky Barco DP2K-23B s rozlišením 2K. Filmy jsou přehrávány kino serverem Qube XP-D SERIE 1.

Současný server je pro moderní kino již nevyhovující a bez perspektivy. Nejenom z důvodů uvedených výše, ale i pro skutečnost, že firma Qube opustila český trh, technická podpora je omezená a případné dodávky náhradních dílů jsou problematické.

Jako firma působící na českém a slovenském kino trhu již od roku 2005, s mnoha úspěšnými instalacemi postprodukcí a premiérových kin dle standardu DCI, nabízíme provozovatelům kin vybavených kino servery SERIE 1 ekonomicky a technicky výhodné řešení s ohledem na možný bezproblémový budoucí upgrade:

- 1) Zakoupit SERIES 2 integrovaný DCI kino server ICMP Barco ALCHEMY umožňující přehrávat obsah v nativním rozlišení 2K / 4k, aby byly splněny i budoucí požadavky bezpečnosti od distributorů a zvýšila se kvalita obrazu. Navíc tento server je vybaven procesorem a scalerem pro alternativní obsah. Zde lze využít možnost získání státní dotace od Fondu kinematografie.
- 2) Pro zvýšení kvality obrazu, zejména při projekcích ve 3D, je nutná výměna stávajícího projekčního plátna za nové plátno s lepšími technickými a optickými vlastnostmi za použití nejmodernějších materiálů. Stávající plátno je působením okolního prostředí silně znečištěné, čímž se snižují jeho základní vlastnosti a parametry. Výměnou plátna se výrazně zvýší celkový dojem z projekce.

Možnost dotace z Fondu pro podporu Kinematografie

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Kinoserver BARCO Alchemy | ANO |
| Plátno 3D                | ANO |

Nabízené technologie jsou nejmodernější, s výrobcem garantovanou zárukou pro případný budoucí upgrade, a splňují všechny normy pro projekce v premiérových sálech.



V Brně dne 11.4.2017



---

Barco Digital Cinema

**Barco Authorized Partner**  
**CERTIFICATE**

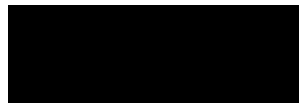
presented to

**Nowatron Elektronik spol. s r.o.**

This document certifies that Nowatron Elektronik spol. s r.o. with its headquarters in Prague, Czech Republic, can quote and deliver, directly or through its partners, Barco Digital Cinema products and services related to digital cinemas, for any projects in Czech and Slovakia.

We guarantee the quality and performances of the quoted products and services, and authorize Nowatron Elektronik to undertake the related installation, start-up, maintenance, training and technical support tasks under/after warranty for the Digital Cinema equipment.

This certificate is valid for the year 2017.



Regional Sales Director | EMEA Growth  
Barco Digital Cinema

**Kortrijk, January 2<sup>nd</sup>, 2017**

---

[www.barco.com](http://www.barco.com)

Barco NV  
Beneluxpark 21  
8500 Kortrijk, Belgium

