

Kultura Žďár, příspěvková organizace

MATERIÁL PRO RADU MĚSTA č. 98

DNE: 22. 10. 2018

JEDNACÍ ČÍSLO: 1719/2018/PO Kultura

NÁZEV:

Investiční příspěvek na pořízení nového zvukového systému a promítacího plátna do Kina Vysočina

ANOTACE:

Na základě Výzvy k podání žádosti o podporu kinematografie – Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019, dotační okruh 4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie (Státní fond kinematografie) je možné pořídit nový zvukový systém a promítací plátno do Kina Vysočina. Dotace představuje 94 % z celkových nákladů ve výši 2.417 tis. Kč.

NÁVRH USNESENÍ:

Rada města po projednání

- Rada města po projednání **schvaluje** podání žádosti na pořízení nového zvukového systému a promítacího plátna do Kina Vysočina
- Rada města **doporučuje** zastupitelstvu města schválit v rámci rozpočtu 2019 příspěvek do investičního fondu PO kultura ve výši 2 267 tis. Kč na zakoupení nové projekční plochy Harkness Perlux HiWhite 180 a rozšíření DCI technologie o prostorový zvuk Dolby Atmos

Starosta města:

Místostarosta města:

Tajemník MěÚ:

Odbor majetkoprávní:

Odbor ST a vnitřních věcí:

Odbor finanční:

Odbor komunál. služeb + TSBM:

Odbor rozvoje a územního plánování:

Odbor stavební:

Odbor školství, kultury a sportu:

Odbor sociální:

Odbor živnostenský:

Odbor dopravy:

Odbor životního prostředí:

Odd. správy měst. lesů a ryb.:

Oddělení informatiky:

Odd. fin. kontroly a inter. auditu

Městská policie

Projektový koordinátor:

Krizové řízení:

Zpracoval: ředitelka PO Kultura Žďár

Ing. Marcela Lorencová

Předkládá: ředitelka PO Kultura Žďár

Ing. Marcela Lorencová

Název materiálu: Žádost o poskytnutí investičního příspěvku na dokrytí nákladů PO Kultura na pořízení nového zvukového systému a promítacího plátna do Kina Vysočina

Počet stran: 1

Počet příloh: 5

Popis:

Kultura Žďár PO v součinnosti s Výzvou k podání žádosti o podporu kinematografie – Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019, dotační okruh 4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie vyhlášenou Státním fondem kinematografie požádala o finanční podporu na zakoupení nové projekční plochy Harkness Perlux HiWhite 180 a rozšíření DCI projekční technologie o prostorový zvuk Dolby Atmos (viz příloha č. 1 technický popis).

Na základě dvou expertních analýz a v jejich souladu (viz příloha č. 2 a 3) vydala Rada SFK rozhodnutí podpořit výše zmiňovaný projekt částkou 150 tis. Kč, a to ve výši odpovídající výměně plátna, která je součástí projektu, a kterou vnímá jako prioritní. Rada pozitivně vnímá snahu organizace o postupnou modernizaci. Ale v porovnání s projekty kin, které tuto technologii nutně modernizovat musí a omezenými finančními prostředky, to nepovažuje za takovou prioritu.

Na základě Rozhodnutí rady SFK (viz příloha č. 4) bude organizaci poskytnuta finanční podpora v případě realizace celého projektu, a to minimálně v hodnotě 70 % rozpočtovaných nákladů. PO Kultura iniciovala poskytnutí dotace na zmíněný systém ve výši 2.417 tis. Kč (viz příloha č. 5). Dokrytí celkové částky na pořízení nového zvukového systému a promítacího plátna do Kina Vysočina představuje 2.267 tis. Kč a představuje 94 % z celkových nákladů. Investice bude realizována PO Kulturou Žďár, a to nejpozději do 30. 8. 2019.

Geneze případu

- není

Návrh řešení

Organizace Kultura Žďár PO předkládá materiál ke schválení

Varianty návrhu usnesení

- Rada města po projednání **schvaluje** podání žádosti na pořízení nového zvukového systému a promítacího plátna do Kina Vysočina
- Rada města **doporučuje** zastupitelstvu města schválit v rámci rozpočtu 2019 příspěvek do investičního fondu PO kultura ve výši 2 267 tis. Kč na zakoupení nové projekční plochy Harkness Perlux HiWhite 180 a rozšíření DCI technologie o prostorový zvuk Dolby Atmos

Doporučení předkladatele

Ředitelka PO doporučuje materiál ke schválení

Stanoviska

Materiál byl projednán s:

- Bc. Jitka Vácová – vedoucí finančního odboru
- Mgr. Zdeňkem Navráilem – garantem PO

Příloha č. 1 / B1 – podrobný popis technického řešení

Projekční plocha

Stávající projekční plocha MW Sonora Tenner, která je již 8 let stará, má viditelné nedostatky pro projekci DCP filmových titulů. Stářím se nástřík projekční plochy degradoval a nezajišťuje divákům kvalitní zážitek z filmového díla (viz foto).

Projekční plochy Harkness mají kvalitnější materiál i nástřík, který zajišťuje více odraženého světla a tím je divákům poskytnut kvalitní vjem obrazu ve 2D tak i ve 3D.

Harkness screens je celosvětovou značkou se sídlem v Anglii a průkopníkem projekčních ploch v kinech ve spolupráci s výrobcí digitálních DCP projektorů.



Stávající projekční plocha

Rozšíření DCI projekční technologie o prostorový zvuk DOLBY ATMOS

Problém současného zvuku v Kině Vysočina je časový nesoulad mezi plátnem a zvukem včetně ozvěny, což je rozpoznatelné i méně náročným milovníkům filmové produkce a technice neznalých. Stáří této technologie je 8 let. V současné době máme možnost výběru ze dvou variant. Levnější variantu BARCO AURO, která byla součástí loňské žádosti, jsme zavrhlí z důvodu malé využitelnosti.

Domníváme se, že varianta DOLBY ATMOS má v Kině Vysočina své opodstatnění. Od roku 2014 bylo do opravy budovy (zateplení a rekonstrukce vnitřních prostor viz foto) investováno

majitelem budovy mnoho milionů korun. Žďár nad Sázavou má cca 23 tis. obyvatel. Kino Vysočina je mimo to v nejbližším okolí (Havlíčkobrodsko, Novoměstsko, Bystřicko) jediným dostupným zařízením tohoto typu. Další nejbližší kino a multikino v Jihlavě sice zatím novým zvukem nedisponuje (dle nám dostupných informací), ale modernizace je také pouze otázkou času.

Kino Vysočina se již od roku 2015 drží v žebříčku průměrné návštěvnosti do 20. místa v hodnocení APK. 1. q 2018 bylo dokonce na 3. místě za pražskou Lucernou a brněnskou Scalou. Velmi si vážíme toho, že nám naši návštěvníci zůstávají věrní (především pak ti mladí již cíleně neodjíždí do Brna a Jihlavy). Zato vděčíme především dobrému a pravidelnému programu a rekonstrukci vnitřních prostor. Jsme však přesvědčení, že další modernizace, v tomto případě plátna a zvuku, je cestou k udržitelnosti návštěvnosti a konkurenceschopnosti s okolím. Mimo to je nutné dodat, že majitel budovy a zřizovatel naší organizace – Město Žďár nad Sázavou – „slyší“ na aktivitu své příspěvkové organizace a finanční podporu mimo jeho rozpočet. Můžeme si tak být jisti, že v případě této podpory upřednostní mnohaset tisícovou až milionovou investici do Kina Vysočina před jinými.

Zanedbatelná není ani ta skutečnost (jak je uvedeno i v jiné příloze), že naše organizace spravuje dále Dům kultury (jeden z největších na Vysočině), Městské divadlo a výstavní prostory na Staré Radnici ve Žďáře n/S. Všechno to jsou technicky náročné budovy, které si žádostmi na investice konkurují.

Od doby, kdy byl představen dvojrozměrný prostorový zvuk ve formátu 5.1, se vývoj audio systémů v kino průmyslu prakticky zastavil. Mezitím došlo k digitalizaci obrazu, umožňující projekci filmového obsahu ve 3D, zatímco zvuk setrval v zastaralých standardech. „3D zvuk“ se tak stal logicky dalším krokem k trojrozměrnému zážitku. Přidal se další rozměr zvuku a s ním neopakovatelný zážitek, který si diváci odnášejí z představení, protože film nyní zcela plně vnímají pohledem i poslechem.

Aby byla kina pro stále náročnější diváky stále atraktivní a odtáhla je od zvětšujících se TV displejů v obývacích pokojích, bude se pravděpodobně zvyšovat tlak ze strany filmových studií na provozovatele kin, aby divákům nabídly co nejkvalitnější filmový zážitek, tedy nejvyšší možné rozlišení obrazu, 3D prostorový zvuk, komfortní sezení, atd.

Technologii Dolby ATMOS představila firma Dolby Laboratories začátkem Roku 2012 v USA. Jedná se o zvukový formát, který se přizpůsobuje velikosti kinosálu a projekční ploše. U této technologie není pevně stanoven počet použitých reproduktorů, jako je tomu u Formátů Dolby Surround 5.1, 7.1 a např. Barco AURO. Maximální počet jednotlivých zvukových kanálů může dosáhnout až na číslo 64. Zvuk pro Dolby Atmos je strukturován tak, aby byl dopočítáván až na místě promítání speciálním zvukovým procesorem DOLBY CP850. Na základě prostorových údajů pak processor CP850 ví, kde má jednotlivé reproduktory přesně umístěna může dopočítat požadovaný efekt přesně tak, jak jej zamýšleli tvůrci při finálovém mixu.



Dolby CP850 cinema processor

Výsledné rozmístění reproduktorů v kinosále, musí být navrženo certifikovaným technikem Dolby a schváleno i samotným výrobcem technologie Dolby Laboratories. Tento postup zajistí provozovatelům kina jistotu, že jsou použity pro reprodukci zvuku kvalitní reproduktory a zesilovače, které jsou schopny reprodukovat 3D zvuk v nejvyšší možné kvalitě. Samotné nastavení systému je provedeno technikem Dolby Laboratories.



Rozmístění reproduktorů surround v kinosále

Zvuková stopa je u vybraných filmových titulů součástí DCP balíčku, který je standardně distribuován jako klasické DCP tituly. Za promítání tohoto speciálního formátu se dále neplatí vyšší poplatky za půjčovné či odvod filmovým distributorům.

V roce 2012 firma Dolby Laboratories nainstalovala prvních 5 kinosálů na celém světě a v roce 2018 je tímto systémem osazeno přes 3000 projekčních prostor. Celkem je k dispozici asi 230 filmových titulů se speciálním mixem Dolby Atmos. (Konkurenční systém BARCO AURO má prozatím pouze cca 650 kinosálů na celém světě a okolo 75 filmových titulů je také velmi nízký.)

V České Republice máme prozatím instalováno 13 kinosálů se zvukovým formátem Dolby Atmos a pouze 5 s formátem Barco Auro. Europa Cinemas Teplice měla od roku 2013 instalovaný systém Barco Auro, ale pro nedostatek filmových titulů přetransformovala stávající systém na technologii Dolby Atmos, zakoupením nového zvukového procesoru a dalších nutných komponentů. Další kinosály se postupně připravují na instalaci Dolby Atmos a dokonce máme i v ČR postprodukční zvukové studio SoundSquare, které má míchací halu pro tento zvukový formát.

Filmový distributor neplatí další poplatky za DCP s mixem DOLBY ATMOS, oproti formátům BARCO AURO nebo DTS X. Tento 3D zvukový formát začíná být standardem u DCP titulů s velkou produkcí. S nástupem DCP titulů se zvukovou stopou Dolby Atmos se málo kdy objeví kopie se záznamem Dolby Surround 7.1 + ATMOS. Častěji se setkáváme pouze s DCP ve formátu Dolby 5.1 + ATMOS.

Popis instalace

Instalace této technologie je trochu složitější, ale při správné koordinaci prací, příprav a použití stávajících rozvodů, či doplněných o nové, je instalace a nastavení realizované během 6 dnů. Jednotlivé umístění reproduktorů je přesně zaneseno do projektu, dle dispozic kinosálu a během instalace musí být dodrženo správné umístění, ale i pozice náklonů reproduktorů. Technologie je kompatibilní se všemi DCI servery na trhu.

Přípravy držáků reproduktorů a samotné osazení se dá instalovat během provozu kina a finální dokončení zvukového systému s instalací projekční plochy, by se realizovalo během dvou dnů, které by kino nepromítalo.

Ze stávajícího ozvučení se zachovají pouze subwoofery, které budou sloužit jako kanály Surround Subwoofer. Ostatní reproduktory nemají dostatečné výkonové parametry pro ozvučení takto velkého kinosálu, aby mohla být divákovi poskytnuta správná dynamika Dolby zvuku při reprodukci DCP titulů.

Tyto reproduktory mohou být použity např. pro ozvučení letního kina a přípravy pro případnou instalaci DCP projektoru v dalších letech.

DOLBY ATMOS Zvukový systém dle DCI standardu + Promítací plocha Kino Vysočina Žďár nad Sázavou					
označení	popis	mn jedn	Nejvýše přípustná jednotková cena Kč bez DPH	mn.	Nejvýše přípustná cena celkem Kč bez DPH
Plátno, zakoupení, instalace					
Promítací plocha	Zakoupení nového projekční plochy Harkness Perlux HiWhite 180, o rozměrech 11,5 x 4,9 metru, Digital Perforation 0,9mm, zisk min. 1,8, cena včetně přepravní trubky a dopravy	ks			
Instalace	Instalace Projekční plochy na panoramatický rám pomocí provázků, měření barevných korekcí pro 2D a 3D	j			
Zvukový systém, zakoupení, instalace, školení					
Zvukový procesor DOLBY ATMOS CP850	Zvukový procesor DOLBY CP850 pro dekodování zvuku Dolby Atmos, Dolby Surround 5.1 a 7.1, další vstupy: MIC, Non Sync, Toslink, SPDIF, 2x HDMI, Ethernet, RS232, výstupy: 16CH analog output; Hearing Impaired, Visual Impaired, Monitor out, HDMI Out, Blu Link Digital Audio	ks			
Zesilovač DOLBY DMA24300	Nový výkonový 24 kanálový zesilovač Dolby DMA24300, který převádí digitální audio signál BLU LINK z Dolby CP850 na analogový, vyrobený přímo pro Dolby ATMOS technologii, aby ušetřil místo v racku - až 24 výstupních kanálů o výkonu 300W/8ohmů nebo 12 kanálů 600W/8 ohmů, připojení 1x240V/20A	ks			
Zesilovač DOLBY DMA24300	Nový výkonový 24 kanálový zesilovač Dolby DMA24300, který převádí digitální audio signál BLU LINK z Dolby CP850 na analogový, vyrobený přímo pro Dolby ATMOS technologii, aby ušetřil místo v racku - až 24 výstupních kanálů o výkonu 300W/8ohmů nebo 12 kanálů 600W/8 ohmů, připojení 1x240V/20A	ks			
Zesilovač Crown	Analogový zesilovač Crown DSI 1000 2 x 475W/40hm, 2 x 275W/80hm, 2U, DSP, HiQNet, konektor HD15, LCD, 8,6kg (M), Budou použity stávající funkční zesilovače	ks			
Zesilovač Crown	Analogový zesilovač Crown DSI 2000 2 x 800W/40hm, 2 x 475W/80hm, 2U, DSP, HiQNet, konektor HD15, LCD, 8,6kg (M), Budou použity stávající funkční zesilovače	ks			
Zesilovač Crown	Analogový zesilovač Crown DSI 4000 2 x 1200W/40hm, 2 x 650W/80hm, 2U, DSP, HiQNet, konektor HD15, LCD, 8,6kg (M), Budou použity stávající funkční zesilovače	ks			
Zesilovač Crown	Analogový zesilovač Crown DSI 4000 2 x 1200W/40hm, 2 x 650W/80hm, 2U, DSP, HiQNet, konektor HD15, LCD, 8,6kg (M), Budou použity stávající funkční zesilovače	ks			
Reproduktory LCR	Nové Reproduktory JBL 4722 dvoupás. bi-amp systém 2x15"+1.5", 600W, 30Hz-20kHz, 90x50, 4Ω	ks			
Reproduktory Screen Subwoofer	Nové reproduktory Subwooferu JBL 4642A 2 x 18", 1200W, 4 ohm, 2 x 2241H, THX (2*2241H)	ks			
Reproduktory Surround Subwoofer	Pro kanál surround Subwoofer budou použity stávající reproduktory SW instalované za promítací plochou AQ DC 977E	ks			
Reproduktory Side Surround Front	JBL 9310 dvoupás. systém, 350W, 10"+1,5" 96dB, 110° x 60°	ks			
Reproduktory Side Surround	JBL 9300 dvoupás. systém, 250W, 10"+1,5" 96dB, 110° x 60°	ks			
Reproduktory TOP Surround	JBL SCS12 Coaxiální dvoupás. systém 400W, 12"+1" 96dB, 100° x 100°	ks			
Reproduktory TOP Surround	JBL SCS8 Coaxiální dvoupás. systém 250W, 8"+1" 94dB, 120° x 120°	ks			
Držáky pro Side Surround	Originální nastavitelný držák pro reproduktory Surround JBL 9300 a 9310, intsalace dle specifikace Dolby ATMOS rozmístění a nastavení úhlů reproduktoru	ks			
Držáky Pro TOP Surround	Speciální Držák pro reproduktor JBL SCS12 a SCS8, připevnění do původní konstrukce stropu v sále	ks			
Držáky Pro Side Subwoofer	Speciální držák na stěnu pro instalaci Subwooferu na stěně kinosálu pod stropem	ks			
Kabeláž	Vedení k jednotlivým reproduktorům v kinosále z promítací kabiny cca 1000m 2x4mm	m			
RACK 19"	RACK 19" 60x80 cm výška 42U, černý	ks			
Instalační materiál	Instalační materiál, šrouby hmožděnky, lešení, úprava elektroinstalace pro připojení zesilovačů - jističe kabeláž, zásuvky, BEZ ZAJIŠTĚNÍ EL. PŘÍVODU Do promítací kabiny, požadovaný příkon promítací kabiny minimálně 3x63A hlavní jistič	j			
Instalace	Instalace systému Dolby Atmos v kinosále, včetně nastavení certifikovaným technikem DOLBY	j			
Doprava					
Doprava	Doprava, včetně likvidace odpadů z instalace	j			
Celková cena bez DPH					
Celková cena s 21% DPH					

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace kina Vysočina
Evidenční číslo projektu	2459-2018
Název žadatele	Kultura Žďár p.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum vyhotovení	20. 07. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Silné stránky projektu

- Žadatel / provozovatel kina předloženou žádostí prokazuje velmi dobrou znalost požadavků na jím žádaný okruh modernizace a současně průběžnou starost o technologie, které má aktuálně v užívání.
- Materiály jsou velmi podrobné, včetně připojené fotodokumentace.
- Finanční náročnost provedení modernizace odpovídá volbě technologie uvedené v žádosti, která je, s ohledem na dostupné finanční prostředky, pečlivě zvolena.
- Participace žadatele na financování projektu v době podání žádosti ve výši á 83% (dle Finančního plánu)
- Dosažitelně nastavený realizační harmonogram prací.

Slabé stránky projektu

- Expert neshledává slabých stránek projektu.

Naplnění cílů výzvy a konečné hodnocení experta

- Žádost následuje podmínky Rady SFK uvedené ve Výzvě.
- Expert doporučuje Žádost podpořit a odkazuje na podrobnou analýzu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Kvalita technického řešení projektu (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Projekt je velmi podrobně popsán, vysvětleny důvody modernizace (plátno a zvukový systém) a samotné řešení provedení modernizace vychází z pečlivé přípravy s integrátorem řešení a se znalostí potřeb provozu kina na další období.

Navržené řešení obsahuje kompletní, podrobně popsané položky k modernizaci.

Expert považuje za racionální, že žadatel má zájem rozumně rozprostřít požadavky/protředky na kvalitní položky:

- z oblasti modernizace plátna je to výrobce Harkness
- z oblasti modernizace zvukového systému je to potom procesor Dolby CP850 a další položky, potřebné pro zajištění ozvučení v třídě Dolby Atmos

S ohledem na to, že žadatel v materiálech uvádí, že byla v uplynulém roce provedena rozsáhlá modernizace interiéru kina (ve výši a 13 mil., vč. využití dotace od SFK na pořízení sedaček) a že, vyjma současné žádosti, již provozovatel počítá s nutnou obměnou DCI projektoru v dohledné budoucnosti, potvrzuje se tak velmi dobré plánování, bez nahodilostí.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt / žádost je zaštitěna jak ředitelkou předkladatele žádosti, která dlouhodobě dohlíží na kompletní chod zařízení, tak i vhodně zvoleným externím pogromistou kina.

Expert předpokládá, že s ohledem na stanovenou dobu příprav projektu, znalost problematiky a evidentně i vhodně zvoleného integrátora, bude modernizace včas provedena.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt modernizace plátna a zvukového systému umožní žadateli významně zkvalitnit technickou úroveň projekcí a zachovat velmi slušné divácké výsledky (za první kvartál t. r. na 3. Místě v žebříčku APK), byť při totožném počtu projekcí jako před modernizací.

4. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Žádost a její přílohy jsou srozumitelné, neprotiřečí si a expert oceňuje podrobnost popsaného řešení, i s přiloženými fotografiemi a vizualizacemi.

5. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Rozpočet projektu je zpracován velmi přehledně, doplněný o konkrétní položky k modernizaci.

Výše nákladů na pořízení technologie a instalaci v rámci modernizace plátna a zvukového systému odpovídá zvolenému, kvalitativně vyššímu, řešení.

Výše vlastní podpory / podíl na celkových nákladech projektu dle finančního plánu 83%.

6. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Projekt má časově velkoryse nastavenou realizační strategii, která termínově následuje podmínky Výzvy a evidentně vychází z reálných zkušeností s uváděním technologií do provozu.

7. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Žadatel provozuje kino po rozsáhlé digitalizaci v roce 2011 a modernizaci v roce 2017 pečlivě a s ohledem na to, že je svojí polohou „spádovým“ kinem i pro okolní města a obce.

Rozsah uváděných titulů je pestrý a naplňuje představu o dobře diverzifikovaném programu pro rozličné okruhy diváků.

Webová prezentace kina je přehledná a poskytuje potřebné informace:

<http://www.dkzdar.cz/program-kino-vysocina>

Expertní analýza

Název projektu	Modernizace kina Vysočina – 3D zvuk, akustika, plátno
Evidenční číslo projektu	2459-2018
Název žadatele	Kultura Žďár, příspěvková organizace
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019
Číslo výzvy	2018-4-1-11

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	22.7.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt modernizace kina vysočina v Žďáře nad Sázavou navazuje na předchozí digitalizaci a první etapu modernizace kina s cílem dobudování moderního jedno sálového kina, které přitahuje diváky a má schopnost konkurovat multisálovým komplexům ve svém okolí.

Žádost provozovatele příspěvkové organizace KULTURA Žďár o podporu modernizace je vypracovaná přehledně, podrobně, na velice dobré úrovni a obsahuje všechny nutné podklady pro komplexní ekonomickou analýzu.

Předložený rozpočet je transparentní a srozumitelný, doplněný o podrobný rozpočet jednotlivých nákladových položek. Finanční plán je realistický, žadatel se souhlasem města bude investovat převážnou část nákladů spojených s modernizací. Výše požadované podpory a její podíl na celkových nákladech projektu jsou obhájitelné.

Jsou všechny předpoklady, že žadatel podle předloženého rozpočtu úspěšně realizuje celkový projekt.

Projekt žadatele je v souladu s výzvou Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019 zejména s cílem – zvýšení diváckého komfortu, vybavení kina a zlepšení služeb pro diváky.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Kvalita technického řešení projektu (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Kino Vysočina v Žďáře nad Sázavou patří mezi špičková jedno-sálová kina. Již od roku 2015 se drží v žebříčku průměrné návštěvnosti do 20. místa a v prvním kvartálu letošního roku bylo dokonce na třetím místě. Provozovatel příspěvková organizace KULTURA ŽDÁR spolu s majitelem objektu – Město Žďár nad Sázavou se vzorně starají o kino a průběžné investují prostředky do jeho udržování a modernizace. V roce 2011 bylo kino kompletně digitalizováno (s podporou SFK), v roce 2013 byla zateplena budova kina, v roce 2017 proběhla 1. etapa modernizace interiéru kina – nové sedačky (podpora SFK). Kino dle tabulky – Informace o činnosti kina a jeho vybavení – naplňuje všechny parametry moderního kina a vytváří komfortní podmínky pro návštěvníky představení.

Dramaturgie kina je podrobně rozpracována, obsahové naplnění každého termínu projekce je předem dané, program je doplňován akcemi s filmem v podobě přehlídek, festivalu a podobně. Majitel objektu počítá s dalšími investicemi do kina. Žádost organizace KULTURA ŽDÁR o podporu ze SFK obsahuje projekt na modernizaci kina, který je zaměřen na výměnu promítací plochy a instalaci nového plátna. Druhá část obsahuje modernizaci zvukového systému zakoupením zvukového procesoru DOLBY ATMOS CP 850.

Předložený projekt splňuje veškeré technologické standardy, požadavky a normy. Nová projekční plocha nahradí osm let staré plátno a bude bezpochyby přínosem pro vizuální percepci pro návštěvníky kina a dokáže kvalitněji zobrazit digitalizovaný obraz. I když systém Dolby Atmos v rámci udělování dotací nemá mnoho příznivců, představuje vyšší stupeň audio vněmu a je v souladu s celkovou modernizací ve formě trojúhelníku: obrazová projekce, projekční plocha a zvukový systém. I když nabídka filmu se systémem Dolby Atmos není ještě široká, postupně přibývá titulů s tímto systémem zvuku a určitě je to budoucnost zvukového řetězce. V projektu zavedení tohoto systému je spojen s výměnou a modernizací reproduktorů, co bude znamenat zkvalitnění zvuku i pro ostatní systémy. Projekt žadatele je v souladu s výzvou Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019 zejména s cílem – zvýšení diváckého komfortu, vybavení kina a zlepšení služeb pro diváky.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Projekt na modernizaci kina byl vypracován na vysoké profesionální úrovni, co dokladuje, že za projektem stojí zkušené odborníci. Projekt pod vedením paní ředitelky Lorencové má všechny předpoklady pro úspěšnou realizaci.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Navrhovaná modernizace je zaměřena na vyřešení především obměny stárnoucí technologie, technického vylepšení prostoru kina a zvýšení konkurenceschopnosti především s multikiny v okolí (Brno, Jihlava). Předložený projekt směřuje k zvýšení diváckého komfortu a k udržení návštěvnosti.

4. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Žádost příspěvkové organizace KULTURA ŽĎAR o podporu projektu modernizace kina Vysočina je po formální stránce úplná, vypracována na velmi dobré úrovni, a pro potřeby vypracování komplexní expertní analýzy zcela dostačující. Žadatel podrobně popsal celkový projekt, přiložil Komentář k rozpočtu, Finanční zajištění, Podrobný popis technického řešení spolu s podrobným rozpočtem konkrétních položek projektu, Podrobný popis veškeré činnosti kina včetně dramaturgického plánu, Profesní životopis, Předpoklad provozního zisku z investice. Dále byl připojen Rozpočet projektu, Finanční plán, Popis dlouhodobého záměru kina Vysočina, Prezentace činnosti v oblasti kinematografie, Výpis z katastru, Souhlas s modernizací a Smlouva o nájmu. V žádosti jsou jenom dvě malé chyby. Zatím co v informaci o činnosti kina není uvedeno členství kina v evropském programu EUROPA CINEMAS, v dramaturgické explikaci je uvedeno zapojení do projektu Evropské kino. Dále v žádosti o podporu je uvedena výše finančního zajištění projektu k datu podání žádosti 0 %, zatím co podle finančního plánu je vklad žadatele 83 % již schválený radou města.

5. Rozpočet a finanční plán (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Předložený rozpočet je transparentní a srozumitelný. Náklady na modernizaci kina představují pro zvukový řetězec 1 784 364 Kč a obrazový řetězec 1 15 863 Kč. Ostatní náklady spojené s instalací obou zařízení a dopravou představují 1 17 540 Kč. Všechny položky rozpočtu jsou podrobně uvedeny a zdůvodněny v přiloženém podrobném rozpočtu. Finanční plán pozůstává ze dvou zdrojů. Žadatel se souhlasem města investuje 82,65 % a podpora SFK představuje jenom 17,35 % tj. 350 000 Kč. Výše požadované podpory a její podíl na celkových nákladech projektu jsou obhájitelné. I když na předložené zvukové zařízení se přihlíží ne moc příznivě, v tomto případě doporučuji podporu udělit. Je velice pozitivní, že město se chce podílet tak vysokým podílem na této etapě modernizace. Požadavek dotace je na hranici limitu určeného pro projekt modernizace kina.

6. Realizační strategie (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Realizační strategie je jasná, časový harmonogram realistický a je více než pravděpodobné, že projekt bude realizován v zamýšlené podobě.

7. Kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Žadatel má víceleté zkušenosti s provozem kina, jako si s obdobnými zařízeními. V rámci kina byly již realizovány podpory SFK a jsou všechny předpoklady, že projekt bude úspěšně realizován.

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 224 301 203
katerina.kosicka@
fondkinematografie.cz

Kultura Žďár p.o.
Dolní 183/30
591 01 Žďár nad Sázavou

Č.j.: SFKMG/8825/2018-KK

Rozhodnutí o podpoře kinematografie

Rada Státního fondu kinematografie (dále jen „Rada“), orgán Státního fondu kinematografie (dále jen „Fond“), v souladu s ustanovením § 13 odst. 1 písm. c) a § 35 odst. 3 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“), a odst. 7.6.2 Statutu Fondu, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Statut Fondu“), vydává toto

rozhodnutí:

Fond poskytuje podporu kinematografie (dále jen „podpora“) ve výši a formě, jak je uvedeno níže v čl. 4 této výrokové části rozhodnutí, a to příjemci podpory, jenž je specifikován níže v čl. 1 této výrokové části rozhodnutí, za účelem použití podpory při realizaci projektu, jenž je definován níže v člancích 2 a 3 této výrokové části rozhodnutí a za ostatních podmínek uvedených níže v této výrokové části rozhodnutí.

Článek 1

1.1. Příjemce podpory (název / jméno a příjmení)	Kultura Žďár p.o.
1.2. IČ/datum narození	72053682
1.3. Adresa sídla / trvalého pobytu / místa podnikání	Dolní 183/30, 591 01 Žďár nad Sázavou
1.4. Bankovní spojení	43-6358680247/0100

(dále jen „příjemce podpory“ nebo „žadatel“)

- 1.5. Příjemce podpory musí až do doby předložení vyúčtování dle čl. 6.2. rozhodnutí, resp. čl. 6.6.4. rozhodnutí, splňovat předpoklady podle § 39 zákona, a to tyto:
 - 1.5.1. příjemce podpory je evidován v evidenci v oblasti audiovize vedené Fondem podle § 30 zákona;
 - 1.5.2. příjemce podpory je v souladu s § 39 odst. 1 zákona bezúhonný;
 - 1.5.3. neprobíhá insolvenční řízení, ve kterém se řeší úpadek nebo hrozící úpadek příjemce podpory, v posledních 3 letech nebylo rozhodnuto o jeho úpadku, o zamítnutí insolvenčního návrhu proto, že jeho majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení, nebo o zrušení konkurzu proto, že pro uspokojení věřitelů byl jeho majetek zcela nepostačující, nebo nebyla vůči němu zavedena nucená správa podle jiného právního předpisu;
 - 1.5.4. příjemce podpory není v likvidaci;
 - 1.5.5. příjemce podpory nemá splatné nedoplatky na pojistném a na penále na veřejné zdravotní pojištění, a to jak v České republice, tak ve státě sídla, místa podnikání nebo trvalého pobytu;
 - 1.5.6. příjemce podpory nemá evidován nedoplatek u orgánů Finanční správy České republiky a orgánů Celní správy České republiky ani u obdobných orgánů státu, ve kterém má sídlo, místo podnikání nebo trvalý pobyt s výjimkou nedoplatku, u kterého bylo povoleno posečkání jeho úhrady nebo rozložení jeho úhrady na splátky;
 - 1.5.7. příjemce podpory nemá splatné nedoplatky na pojistném a na penále na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, a to jak v České republice, tak ve státě sídla, místa podnikání nebo trvalého pobytu;
 - 1.5.8. příjemce podpory nemá nesplněné splatné závazky vůči Fondu.

- 1.6. Příjemce podpory je povinen Fond písemně informovat bez odkladu o tom, že přestal splňovat některou z podmínek dle čl. 1.5. rozhodnutí s výjimkou čl. 1.5.1. a 1.5.8. rozhodnutí.
- 1.7. Příjemce podpory je povinen do doby splnění povinnosti vyplývajících z čl. 6.5.2. rozhodnutí písemně oznamovat Fondu změnu všech svých identifikačních údajů uvedených v čl. 1.1. až 1.3. rozhodnutí, a to do 15 dnů od této změny, a současně je povinen do doby předložení vyúčtování dle čl. 6.2. rozhodnutí, resp. čl. 6.6.4. rozhodnutí, písemně oznamovat změnu bankovního spojení uvedeného v čl. 1.4. rozhodnutí, a to do 15 dnů od této změny. Přílohou oznámení o změně bankovního spojení je kopie smlouvy o vedení účtu příjemce podpory nebo potvrzení banky o vedení účtu příjemce podpory. V případě, že příjemce podpory požaduje vyplatit podporu dle čl. 5 rozhodnutí na jiný bankovní účet než uvedený v čl. 1.4. rozhodnutí, je povinen tuto skutečnost Fondu oznámit a současně zaslat kopii smlouvy o vedení účtu příjemce podpory nebo potvrzení banky o vedení účtu příjemce podpory.
- 1.8. Podporu není možné převést na jiný subjekt.

Článek 2

2.1. Evidenční číslo projektu	2549-2018
2.2. Název dotačního okruhu	4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
2.3. Číslo výzvy	2018-4-1-11
2.4. Název projektu	Modernizace kina Vysočina

(dále jen „projekt“)

- 2.5. Pokud nedojde k realizaci projektu, je příjemce podpory povinen o této skutečnosti informovat Fond a současně je povinen bezodkladně vrátit na účet Fondu již čerpané prostředky podpory, nejpozději však do skončení lhůty pro dokončení projektu dle čl. 6.1. rozhodnutí.
- 2.5. Příjemce podpory je povinen realizovat projekt za podmínek a parametrů stanovených v tomto rozhodnutí.

Článek 3

3.1. Účel podpory kinematografie	Činnost směřující k modernizaci vybavení kina včetně pořízení, instalace a zprovoznění takové modernizace definované v čl. 3.4. rozhodnutí.
---	---

- 3.2. Příjemce podpory je povinen použít poskytnutou podporu výlučně na účel stanovený v čl. 3.1. rozhodnutí a současně projekt realizovat za dodržení parametrů obsažených v čl. 3.3. až 3.5. rozhodnutí, které se dále označují jako „definice projektu“.

Definice projektu:	
3.3. Technologická inovace	Modernizace
3.4. Obsah modernizace kina	Úprava interiéru (např. výměna sedaček, koberce, úpravy osvětlení atp.) Zařízení pro zrakově a sluchově postižen (titulkovací a obdobná zařízení) Zvukový řetězec (zvuk, akustika) Obrazový řetězec (projektor, plátno a příslušenství (opony))
3.5. Sídlo kina	Kino Vysočina, Brodská 1000/2, 591 01 Žďár nad Sázavou

(dále jen „definice projektu“)

- 3.6. Příjemce podpory je oprávněn na formuláři vydaném požádat Radu o změnu parametrů stanovených v čl. 3.3. až 3.5. rozhodnutí z důvodů změn okolností v souladu s § 36 zákona, a to nejpozději do skončení lhůty pro dokončení projektu dle čl. 6.1. rozhodnutí. V případě, že Radou nebude o takovéto žádosti o změnu rozhodnutí příjemce podpory rozhodnuto do skončení lhůty pro dokončení projektu dle čl. 6.1. rozhodnutí, odevzdá příjemce podpory doklady dle čl. 6.4. ve lhůtě uvedené v čl. 6.1. rozhodnutí s parametry obsaženými v žádosti příjemce podpory o změnu rozhodnutí. V případě, že Rada Fondu takovéto žádosti příjemci podpory

o změnu rozhodnutí nevyhoví, jedná se o porušení povinností vyplývajících z tohoto rozhodnutí (článek 9 rozhodnutí).

Článek 4

4.1. Forma podpory	Investiční dotace
4.2. Výše podpory	150 000,- Kč
4.3. Kulturně náročný projekt	Ne
4.4. Max. intenzita veřejné podpory	50%
4.5. Max. podíl podpory na celkových skutečných nákladech projektu a jeho určení	4.5.1. Max. podíl podpory na celkových skutečných nákladech projektu je kalkulován jako podíl výše podpory dle čl. 4.2. rozhodnutí a hodnoty odpovídající 70 % plánovaných nákladů projektu dle žádosti o podporu příjemce podpory (dále také jen „žádost“), která je pro účely tohoto výpočtu uvedená v čl. 4.5.3. rozhodnutí, a nesmí být vyšší než takto vypočtená hodnota v procentech, pokud Rada nerozhodne na základě odůvodněné žádosti příjemce podpory o změnu rozhodnutí o změnu plánovaných nákladů projektu uvedených v čl. 4.5.3. rozhodnutí. 4.5.2. V případě, že celkové skutečné náklady projektu dle vyúčtování nedosáhnou alespoň: - 70 % souhrnu plánovaných nákladů projektu dle žádosti, nebo - 70 % upravených plánovaných nákladů projektu dle Radou schválené žádosti příjemce podpory o změnu rozhodnutí bude podpora automaticky snížena tak, aby její podíl na celkových skutečných nákladech projektu dle vyúčtování byl stejný nebo nižší než hodnota v procentech vypočtená dle čl. 4.5.1. rozhodnutí. 4.5.3. Plánované náklady projektu dle žádosti: 2 017 767,- Kč.

4.6. Příjemce podpory je povinen vrátit Fondu ke dni vyúčtování podpory dle čl. 6.6.4. rozhodnutí poměrnou část čerpaných prostředků podpory, a to v případě nedodržení:

4.6.1. limitu maximální intenzity veřejné podpory dle čl. 4.4. rozhodnutí, tj. pokud je výše veřejné podpory dle vyúčtování vyšší než max. intenzita veřejné podpory dle čl. 4.4. rozhodnutí, dochází k automatickému snížení podpory tak, aby byla dodržena max. intenzita veřejné podpory dle rozhodnutí – nová výše podpory. Výpočet probíhá až v rámci vyúčtování dle čl. 6.6.4. rozhodnutí a je vztažen k výši podpory uvedené v čl. 4.2. rozhodnutí. Intenzitou veřejné podpory se rozumí podíl součtu všech prostředků majících povahu veřejné podpory poskytnutých projektu (zahrnujících také podporu poskytnutou Fondem podle tohoto rozhodnutí) k celkovým skutečným nákladům projektu;

4.6.2. limitu maximálního podílu podpory na celkových skutečných nákladech projektu dle čl. 4.5.1. rozhodnutí, tj. pokud je podíl podpory na celkových skutečných nákladech projektu vyšší než max. podíl podpory na celkových skutečných nákladech projektu dle čl. 4.5.1. rozhodnutí, dochází k automatickému snížení podpory tak, aby byl dodržen max. podíl podpory na celkových skutečných nákladech projektu dle rozhodnutí – nová výše podpory. Výpočet probíhá až v rámci vyúčtování dle čl. 6.6.4. rozhodnutí a je vztažen k výši podpory uvedené v čl. 4.2. rozhodnutí.

4.7. Příjemce podpory je oprávněn na formuláři vydaném Fondem požádat Radu o změnu podmínek stanovených v tomto článku rozhodnutí z důvodu změn okolností v souladu s § 36 zákona vyplývající zejména z čl. 4.2. – 4.5. rozhodnutí, a to nejpozději do skončení lhůty pro předložení vyúčtování projektu uvedené ve větě první čl. 6.2. rozhodnutí. V případě takto podané žádosti příjemce podpory o změnu rozhodnutí je příjemce podpory povinen odevzdat vyúčtování dle čl. 6.6.4. rozhodnutí:

- ve lhůtě pro odevzdání vyúčtování uvedené ve větě první čl. 6.2. rozhodnutí v případě, že rozhodnutí o žádosti příjemce podpory o změnu rozhodnutí bude příjemci podpory doručeno ve lhůtě 30 a více dní před skončením lhůty pro předložení vyúčtování dle věty první čl. 6.2. rozhodnutí nebo,

- ve lhůtě do 30-ti dní ode dne doručení rozhodnutí o žádosti příjemce podpory o změnu rozhodnutí v případě, že rozhodnutí o žádosti příjemce podpory o změnu rozhodnutí bude příjemci podpory doručeno ve lhůtě méně než 30 dní před skončením lhůty pro předložení vyúčtování dle věty první čl. 6.2. rozhodnutí, nebo po uplynutí lhůty pro předložení vyúčtování dle věty první čl. 6.2. rozhodnutí.

Článek 5

5.1. Počet splátek	1 (jedna)
První splátka	
5.2. Výše splátky	100 % podpory
5.3. Podmínky vyplacení	Do 30 dní ode dne nabytí právní moci rozhodnutí.

5.4. Fond je ze závažných důvodů, zejména při důvodném podezření na porušení rozpočtové kázně příjemcem podpory, oprávněn pozastavit proplácení podpory. O této skutečnosti Fond informuje příjemce podpory písemně.

Článek 6

6.1. Lhůta pro dokončení projektu	31/08/2019
6.2. Lhůta pro vyúčtování podpory projektu	Do 90 dnů od skončení lhůty pro dokončení projektu, nebo do konce února roku následujícího po roce, v němž má být projekt dle čl. 6.1. rozhodnutí dokončen v případě, že je příjemce podpory plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu. V případě, kdy Fond pozastavil proplácení podpory, resp. její části (dále také jen „podpora“), ve smyslu čl. 5.4. rozhodnutí, a následně dojde k doplacení takto pozastavené podpory, je příjemce podpory povinen odevzdat vyúčtování: – ve lhůtě pro odevzdání vyúčtování uvedené ve větě první tohoto článku rozhodnutí v případě, že takto pozastavená podpora bude na účet příjemce podpory připsána ve lhůtě 30 a více dní před skončením lhůty pro předložení vyúčtování nebo, – ve lhůtě do 30-ti dní ode připsání podpory na účet příjemce podpory v případě, že takto pozastavená podpora bude na účet příjemce podpory připsána ve lhůtě méně než 30 dní před skončením lhůty pro předložení vyúčtování, nebo po lhůtě pro předložení vyúčtování. Přílohou vyúčtování je v takovém případě kopie výpisu z účtu příjemce podpory, ze kterého vyplývá datum připsání podpory na účet příjemce podpory.
6.3. Povinnosti v průběhu realizace	-----
6.4. Povinnosti při dokončení projektu	Nejpozději do skončení lhůty pro dokončení projektu je příjemce podpory povinen předložit Fondu závěrečnou zprávu o realizaci projektu na formuláři vydaném Fondem.
6.5. Povinnosti po dokončení projektu	Příjemce podpory se zavazuje, že zařízení zakoupené za přispění podpory Fondu dle tohoto rozhodnutí neprodá, nepřemístí do jiného objektu nebo nepřeveze na jiný subjekt, a to po dobu pěti kalendářních let následujících po roce, v němž byl projekt dokončen.

- 6.6. Příjemce podpory je povinen:
- 6.6.1. dokončit projekt a předložit Fondu doklady dle čl. 6.4. rozhodnutí v termínu stanoveném v čl. 6.1. rozhodnutí;
 - 6.6.2. poskytnutou podporu použít na úhradu uznatelných nákladů projektu definovaných v čl. 7.1. rozhodnutí, které byly příjemcem podpory zaplacený v hotovosti nebo bezhotovostně, a to ve smyslu čl. 7.3. rozhodnutí (dle odst. 7.9.2 písm. a) Statutu Fondu) a dále na režijní náklady příjemce podpory související s realizací projektu ve smyslu odst. 7.9.2 písm. d) Statutu Fondu, a její nepoužitou část vrátit na účet Fondu ve smyslu čl. 6.6.3. rozhodnutí;
 - 6.6.3. nepoužitou podporu nebo její část vrátit na účet Fondu, a to nejpozději ke dni předložení vyúčtování podpory dle čl. 6.6.4. rozhodnutí a současně postupovat v souladu s čl. 4.6. rozhodnutí;
 - 6.6.4. předložit Fondu v termínu dle čl. 6.2. rozhodnutí vyúčtování projektu na formuláři vydaném Fondem;
 - 6.6.5. předložit Fondu zprávu auditora o ověření vynaložených nákladů projektu v případě, že přiznaná podpora je ve výši 3.000.000,- Kč a vyšší, a to v termínu dle čl. 6.2. rozhodnutí. Zpráva auditora se týká celého projektu;
- 6.7. Budou-li doklady dodané dle čl. 6.4. (resp. 6.6.1.), 6.6.4. nebo 6.6.5. rozhodnutí obsahovat nedostatky nebo budou-li neúplné, Fond písemně vyzve příjemce podpory k nápravě. Příjemce podpory je povinen chybějící doklady podle této výzvy doplnit a odstranit všechny nedostatky do 15 dnů ode dne, kdy mu bude výzva Fondu doručena. V případě, že příjemce podpory nedoloží chybějící nebo neúplné doklady na základě výzvy Fondu dle tohoto ustanovení ve stanovené lhůtě nebo budou doplněné doklady neúplné či budou obsahovat nedostatky, jedná se o porušení nebo nesplnění povinností a Fond bude postupovat v souladu s čl. 9 rozhodnutí.
- 6.8. Příjemce podpory je oprávněn na formuláři vydaném Fondem v souladu s § 36 zákona požádat Radu o změnu lhůty pro dokončení projektu, nejpozději však do skončení lhůty pro dokončení projektu dle čl. 6.1. rozhodnutí.
- 6.9. V případě, že Rada žádosti o změnu rozhodnutí dle čl. 6.8. rozhodnutí nevyhoví, je příjemce podpory povinen dokončit projekt a odevzdat doklady dle čl. 6.4. rozhodnutí:
- ve lhůtě uvedené v čl. 6.1. rozhodnutí v případě, že rozhodnutí o žádosti příjemce podpory o změnu rozhodnutí bude příjemci podpory doručeno ve lhůtě 30 a více dní před skončením lhůty pro dokončení projektu dle čl. 6.1. rozhodnutí nebo,
 - ve lhůtě do 30-ti dní ode dne doručení rozhodnutí o žádosti příjemce podpory o změnu rozhodnutí v případě, že rozhodnutí o žádosti příjemce podpory o změnu rozhodnutí bude příjemci podpory doručeno ve lhůtě méně než 30 dní před skončením lhůty pro dokončení projektu uvedené v čl. 6.1. rozhodnutí, nebo po uplynutí lhůty pro dokončení projektu dle čl. 6.1. rozhodnutí.
- 6.10. Příjemce podpory je oprávněn na formuláři vydaném Fondem v souladu s § 36 zákona požádat Radu o změnu lhůty pro předložení vyúčtování podpory projektu, nejpozději však do skončení lhůty pro předložení vyúčtování dle čl. 6.2. rozhodnutí.
- 6.11. V případě, že Rada žádosti o změnu rozhodnutí dle čl. 6.10. rozhodnutí nevyhoví, je příjemce podpory povinen odevzdat vyúčtování projektu dle čl. 6.6.4. rozhodnutí:
- ve lhůtě uvedené v čl. 6.2. rozhodnutí v případě, že rozhodnutí o žádosti příjemce podpory o změnu rozhodnutí bude příjemci podpory doručeno ve lhůtě 30 a více dní před skončením lhůty pro předložení vyúčtování uvedené v čl. 6.2. rozhodnutí nebo,
 - ve lhůtě do 30-ti dní ode dne doručení rozhodnutí o žádosti příjemce podpory o změnu rozhodnutí v případě, že rozhodnutí o žádosti příjemce podpory o změnu rozhodnutí bude příjemci podpory doručeno ve lhůtě méně než 30 dní před skončením lhůty pro předložení vyúčtování uvedené v čl. 6.2. rozhodnutí, nebo po uplynutí lhůty pro předložení vyúčtování dle čl. 6.2. rozhodnutí.
- 6.12. Příjemce podpory je oprávněn na formuláři vydaném Fondem v souladu s § 36 zákona požádat Radu o změnu dalších podmínek stanovených tímto článkem rozhodnutí.
- 6.13. V případě, že je příjemce podpory plátcem daně z přidané hodnoty a na náklady projektu uplatnil nárok na odpočet daně z přidané hodnoty, nesmí být částka odpovídající dani z přidané hodnoty zahrnuta do vyúčtování projektu a použití podpory.

Článek 7

7.1. Uznatelné náklady hrazené z podpory	Uznatelné náklady jsou v souladu s odst. 7.9.4 Statutu Fondu pouze: - náklady vynaložené na modernizaci kina v rozsahu dle čl. 3.4. rozhodnutí; - režijní náklady příjemce podpory dle 7.9.2 písm. d) Statutu Fondu.
7.2. Neuznatelné náklady hrazené z podpory	Neuznatelné náklady jsou všechny ostatní náklady nevymezené v čl. 7.1. rozhodnutí jako náklady uznatelné.
7.3. Časové uznatelné náklady hrazené z podpory	Náklady vynaložené příjemcem podpory v souladu s čl. 7.1. rozhodnutí mezi dnem podání žádosti o podporu kinematografie a lhůtou pro předložení vyúčtování dle čl. 6.2. rozhodnutí ve smyslu odst. 7.9.2 písm. a) Statutu Fondu.

Článek 8

8.1. Příjemce podpory je povinen:

- 8.1.1. Fond průběžně písemně informovat o výši využití finančních prostředků z čerpané podpory, a to na formuláři k tomuto účelu Fondem vydaném (hlášení o spotřebě finančních prostředků), nejpozději k 10. lednu za předchozí kalendářní rok. Tato povinnost se nevztahuje na kalendářní rok:
 - 8.1.1.1. v jehož průběhu má být předloženo konečné vyúčtování projektu;
 - 8.1.1.2. v jehož průběhu příjemce podpory podporu nebo její část nečerpal a současně z hlášení o spotřebě finančních prostředků za předcházející kalendářní rok (předcházející kalendářní roky) vyplývá, že čerpaná podpora nebo její část byla plně spotřebována;
- 8.1.2. uvádět na všech materiálech vytvořených v rámci projektu nebo souvisejících s jeho realizací identifikaci Fondu jakožto poskytovatele podpory formou loga Fondu a textu poskytujícího informaci o tom, že projekt byl realizován s podporou Fondu ve formě, která bude zveřejněna na webu Fondu;
- 8.1.3. používat podporu hospodárně, účelně, efektivně a v souladu s právními předpisy;
- 8.1.4. vést oddělenou, průkaznou a průběžnou evidenci (podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů) o použití podpory, o celkových výdajích na projekt a o příjmech plynoucích z výroby, šíření a každého jiného užití projektu, umožnit Fondu do této evidence a příslušných dokladů nahlížet;
- 8.1.5. pokud jej k tomu Fond vyzve, předložit písemnou zprávu o stupni rozpracovanosti projektu, a to do 15 dnů ode dne, kdy mu bude doručena výzva Fondu;
- 8.1.6. pokud jej k tomu Fond vyzve, předložit kopie účetních dokladů prokazujících použití podpory, a to do 15 dnů ode dne, kdy mu bude doručena výzva Fondu;
- 8.1.7. pokud jej k tomu Fond vyzve, předložit kopie dokladů (smluv, rozhodnutí apod.) prokazujících výši zdrojů financování dle předloženého vyúčtování, a to do 15 dnů ode dne, kdy mu bude doručena výzva Fondu;
- 8.1.8. umožnit Fondu provedení kontroly dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád), ve znění pozdějších předpisů, a provedení kontroly dodržování podmínek stanovených tímto rozhodnutím a poskytnout mu k tomu nezbytnou součinnost;
- 8.1.9. postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o zadávání“), pokud je veřejným zadavatelem nebo zadavatelem ve smyslu § 4 zákona o zadávání.

8.2. V souladu s § 38 zákona zveřejňuje Fond údaje vztahující se k projektu.

8.3. V souladu se zákonem č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „rozpočtová pravidla“), a vyhláškou Ministerstva financí č. 286/2007, o centrální evidenci dotací, ve znění pozdějších předpisů, je Fond povinen zaznamenat v centrální evidenci dotací a návratných finančních výpomocí údaje o poskytnuté podpoře a jejím příjemci.

8.4. Fond je osobou, na níž se vztahuje informační povinnost dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů.

Článek 9

- 9.1. Porušení nebo nesplnění povinností uvedených v tomto rozhodnutí může být správcem daně (finančním úřadem) postiženo odvodem za porušení rozpočtové kázně podle rozpočtových pravidel. Do doby, než bude řízení vedené správcem daně ukončeno, je příjemce podpory povinen plnit všechny podmínky vyplývající z rozhodnutí.
- 9.1.1. Za méně závažné porušení povinností příjemce podpory se považuje porušení nebo nesplnění podmínek stanovených rozhodnutím v čl. 1.7.; 6.7.; 8.1.1.; 8.1.2.; 8.1.5.; 8.1.6.; 8.1.7.;
- 9.1.2. V případě, že bude příjemci podpory pravomocným rozhodnutím správce daně předepsán odvod za porušení rozpočtové kázně ve výši 100 % čerpané podpory, včetně případného penále za nesplnění nebo porušení podmínek uvedených v tomto rozhodnutí, dnem zaplacení odvodu správcem daně zanikají příjemci podpory všechny povinnosti vyplývající mu z tohoto rozhodnutí. V případě, že k zaplacení odvodu nedojde z důvodu, že byl příjemci podpory takový odvod prominut nebo částečně prominut, je příjemce podpory povinen plnit všechny povinnosti vyplývající z tohoto rozhodnutí a současně je Fond povinen doplatit příjemci podpory podporu v případě, že bylo její proplacení v souladu s čl. 5.4. rozhodnutí pozastaveno. Vyúčtování projektu je příjemce podpory povinen odevzdat ve lhůtě uvedené v čl. 6.2. rozhodnutí.

Odůvodnění

Kancelář fondu vyhlásila v souladu s § 33 zákona dne 11.5.2018 výzvu č. 2018-4-1-11 Digitalizace a modernizace kin v roce 2018-2019 k podávání žádostí o podporu kinematografie v okruhu 4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie (dále jen „Výzva“). Žádost, včetně všech příloh (dále jen „žádost“), byla žadatelem podána v souladu s § 34 zákona dne 5.6.2018, správní poplatek byl uhrazen. Žádosti bylo přiděleno evidenční číslo 2549-2018.

V souladu s odst. 7.3.2 písm. f) Statutu Fondu byla v rámci Výzvy zveřejněna losovaná pořadí expertů podle odst. 7.5.2 (resp. 7.5.3 a 7.5.5) Statutu Fondu. Postupem podle odst. 7.5.4 (resp. 7.5.7) Statutu Fondu byli přiřazeni k vypracování analýzy následující experti: Kot, Peter (dále jen „první expert“) a Šejnoha, Ondřej (dále jen „druhý expert“). První expert analýzu řádně odevzdal a ve smyslu odst. 7.5.10 Statutu Fondu doporučil podporu kinematografie udělit. Druhý expert analýzu řádně odevzdal a ve smyslu odst. 7.5.10 Statutu Fondu doporučil podporu kinematografie udělit.

Rada ke zpracovaným analýzám při svém projednávání žádosti přihlédla.

Žadateli byly expertní analýzy zaslány dne 3.8.2018, aby se s nimi seznámil.

Rada rozhodovala o projektu na svém jednání dne 7.9.2018 a při svém rozhodování vzala v potaz žádost, expertní analýzy i případné vyjádření žadatele a na základě těchto informací a po vzájemné diskuzi každý člen Rady obodoval projekt v příslušných kategoriích dle Statutu Fondu. Průměrné bodové hodnocení žádosti dosáhlo 72,75 bodů.

Rada své rozhodnutí odůvodnila následovně:

Příspěvková organizace Kultura Žďár předložila Radě žádost na modernizaci kina Vysočina, konkrétně na nový 3D zvuk (Dolby Atmos) a nové plátno. Předložená žádost je srozumitelná a rozpočet je adekvátní zvolenému technologickému řešení. Rada nenašla zásadní argumenty pro výměnu stávajícího zvukového systému, který byl instalován v roce 2011 a jeho životnost by měla být, pokud bylo tehdejší řešení vhodné a technologie byla dobře udržována, výrazně delší než 8 let. Rada pozitivně vnímá snahu provozovatele o postupnou modernizaci kina. Pouze snaha o zatraktivnění programu a s tím spojená výměna systému, který ještě může dále fungovat, pro ni vzhledem k projektům, které technologie modernizovat nutně musí, nemá takovou prioritu. Rada se přesto

rozhodla projekt podpořit, ale pouze ve výši odpovídající výměně plátna, která je součástí projektu, a kterou vnímá ze svého pohledu jako prioritní. Rada projekt podpořila v souladu s oběma experty.

Žádosti nemohlo být co do výše požadované podpory vyhověno v plném rozsahu. Rada při stanovování výše podpory přihlédla k celkové finanční alokaci v dané výzvě, k počtu bodů, které projekt obdržel při hodnocení, jak se daný projekt umístil mezi ostatními projekty přijatými v dané výzvě, k celkovému rozpočtu projektu, k přiměřenosti jeho žádosti a na základě takového posouzení stanovila udělenou výši podpory.

Na podporu kinematografie není právní nárok.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí se nelze v souladu s ustanovením § 35 odst. 7 zákona odvolat.

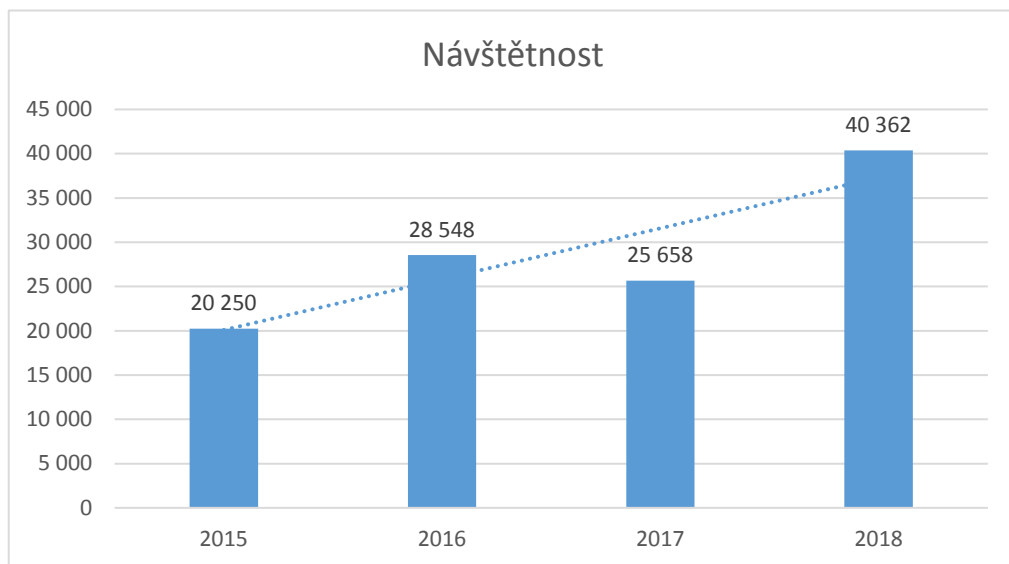
V Praze dne 7.9.2018

Petr Vítek
předseda Rady Státního fondu kinematografie

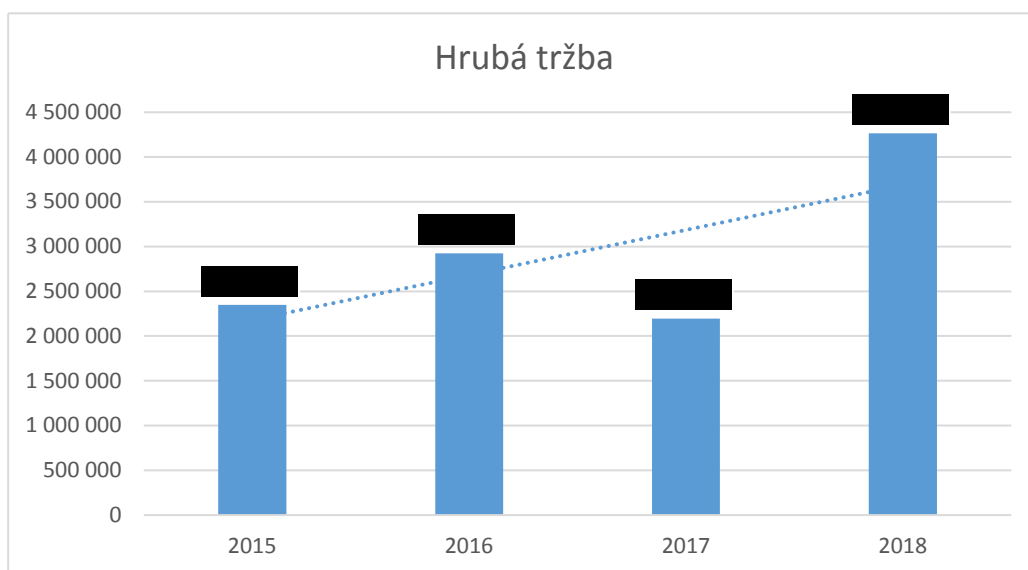
otisk kulatého razítka č. 3

Vývoj návštěvnosti a hrubé tržby v letech 2015 až 2018

rok	návštěvnost
2015	20 250
2016	28 548
2017	25 658
2018	40 362



rok



2-6/2017 rekonstrukce

4.q 2018 odhad dle roku 2017